

Art  
News  
Ten

# Umelecké Noviny

2/2018

Program Indesign prestal pracovať. Máte 365 nových emailov. Príliš malé logo. Je to dobré, ale... . Kídeľ dat'ov učí koňa žrať kôru. Untitled 1. Untitled 2. Toto už je výsledný súbor.ai. CMYK je cvik. Program Adobe Illustrator prestal pracovať. Indesign nereaguje... . Spadavky sú kde ? Mohli by ste to logo spraviť dekoratívnejšie ? Máte rydlá ? Terpentín, riedidlo. Program Adobe animate prestal pracovať. Ctr+z z z z z z . Maskujte to ! Grafický odpad. Ctrl+Shift+z z z z. Výtlačok č. 5648964. To nie je comic sans. Batéria je takmer vybitá. Deadline. Pracuješ, nespíš. Nestíham. Wifi. Bolí to. Už neviem čo je dobré.

Je to naozaj čierna? #000000.  
Na monitore to vyzeralo inak. Tá tlačiareň zle tlačí. Trikrát meraj a raz tlač. Nie, nie je to to isté. Nebolo to už niekde ? To bol zámer. To sa oreže. Som zarezal. Windows nereaguje. Aké je heslo na server? Gustav Klimt, kto ? Neporušuješ autorské práva.

Došla solvina.  
Viac mi nenapadá.  
Koniec.

## OBSAH

EDITORIÁL	3
ROZHOVOR	4-5
DOFE	6
EXURZIA DO OSVIENČIMU	7
MARTIN KUKUČÍN	8
SHAKESPEARE'S DAY	9
ŠTÚROVO PERO	10
ATELIÉR MULTIMEDIÁLNEJ TVORBY	11
VÝSTAVA ŠTUDENSKÝCH PRÁC	12
CHRIS WOULTERS	13
TO SME MY	14-15
-----	
GRAFICKÝ DIZAJN	16-17
JANA HRABOVSKÁ	18-19
PETER PISÁR	20-21
MARTIN KRKOŠEK	22-23

## EDITORIÁL

Milí spolužiaci,

je začiatok nového školského roka a s ním prichádza aj nové číslo nášho školského časopisu. S uplynulým polrokom sa na našej škole udialo viacero udalostí - od tradičnej súťaže Shakespeare's Day až po výstavu v Považskej galérii umenia v Žiline "To sme my".

V tomto čísle vám prinášame veľa zvestí zo života školy. Číslo časopisu venujeme odboru propagačná grafika. Možno už viete, že tento rok bude naša

škola oslavovať 10. výročie od jej založenia.

Už teraz sa tešíme na veľa nových príležitostí, akcií a dobrodružstiev.

Nakoniec by sme sa chceli poďakovať celej redakčnej rade za úsilie písať a našej pani učiteľke Mgr. Helene Kučerovej za ochotu a trpezlivosť. Za grafickú úpravu nášho časáku chceme poďakovať šikovnej Dii Randjakovej a v neposlednom rade Vám, našim trpezlivým čitateľom.

## REDAKCIA

Šéfredaktorka: Hela Kotrbancová

Zástupkyňa šéfredaktorky: Monika Brázdiková

Redakčná rada: Oli Micháľková, Hela Kotrbancová, Andrea Gazdaricová, Petra Buffová

Spolupracovníci: Jarka Labudová, Katarína Vajani, Katarína Tomašcová, Rebeka Šuveríková, Kristína Záborská

Grafik: Diana Randjaková

Fotograf: Monika Brázdiková, Martin Sipták

Zodpovedný učiteľ: Mgr. Helena Kučerová

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA

Háľkova 2968/22

010 01 Žilina



# ROZHOVOR

## Alžbeta Halušková

### Ahoj, povedz nám niečo o sebe.

Ahojte kamoši, som absolventkou štud. odboru propagačná grafika na SSUŠ ZA a momentálne študentkou 5. ročníka na VŠVU v BA. Som z Kysúc, Žilina je moja srdcovka, hudba je pre mňa viac než vizuál a mám rada pokoj a na konci každého semestra techno do 6. rána. Všetkých srdečne pozdravujem!



### Na akú vysokú školu chodíš? Predstav nám ju.

Chodím na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave. Konkrétne, na katedru vizuálnej komunikácie. Považujem za dôležité viac priblížiť ateliér, respektíve laboratórium, ktorého som súčasťou a poskytuje mi slobodu nevyhnutného hľadania. Je ním laboratórium multimédií – MediaLab\*. Je to prakticky ateliér, no v rámci celej školy skôr platforma. Zaoberáme sa najsúčasnejšími témami a problematikami. Do veľkej miery technológiou a samotnými multimédiami. Všetkým, kde je pridaná veličina času. Samozrejme, ako súčasť katedry vizuálnej komunikácie je potrebné zaoberať sa aj klasickým grafickým dizajnom a printovými médiami. Avšak MediaLab\* je priestor, kde si človek môže aj uletieť do digitálnych médií, aj zvukových či materiálových,

každopádne experimentov. Ide tu práve o laborovanie a narušanie zadefinovaných hraníc grafického dizajnu, či vizuálnej komunikácie, rovnako o využívanie súčasných technológií v prospech vizuálnej komunikácie.

### Pomohla ti v príprave na štúdium naša škola?

Jednoznačne! SSUŠ ZA bola pre mňa záchranným kolesom a zároveň akcelerátorom. Mám veľa spolužiakov, ktorí sú absolventi gymnázia a vidím rozdiely v úrovni najmä všeobecného vzdelania či prehľadu, ale hlavne v prístupe k témam a zadaniam. Gymnazisti majú všeobecný prehľad a sú flexibilnejší. My máme zasa obrovský výtvarný základ, ktorý nie je tak ľahko dobehnutelný. Je pravda, že všetko sa dá dobehnúť a závisí to len od motivácie a záujmu každého, avšak určitá praktická aj mentálna

skúsenosť vo výtvarnej oblasti, práve vo veku, počas ktorého sme na strednej, je podľa mňa nenahraditeľná. SSUŠ ZA mi dala hrozne veľa. Nielen, že mi poskytla skvelé podmienky pre osobnostný vývin a slobodu, taktiež dodala odvahu čeliť výzvam v tomto našom malom slovenskom umeleckom svete. Naučila ma aj úprimnosti k svetu a k zodpovednému prístupu voči tomu, čo vytváram a hlavne vďaka individuálnemu prístupu niektorých pedagógov aj zdravej sebareflexii, čo je podľa mňa to najdôležitejšie. Som naozaj vďačná a vždy budem za zázemie a skvelých pedagógov, ktorých SSUŠ ZA poskytuje.

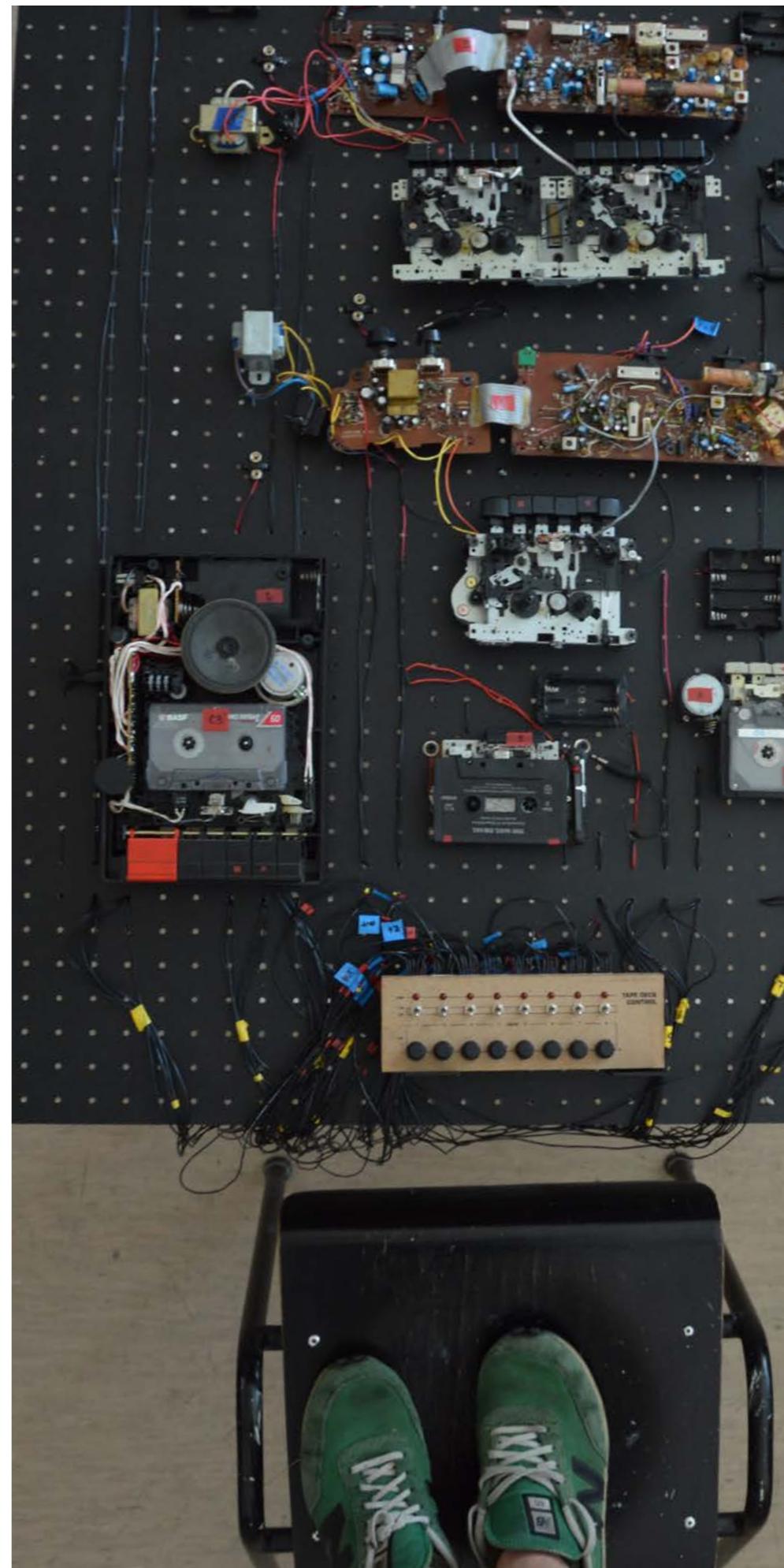
### Odkiaľ berieš inšpiráciu? Ktorý umelec ťa inšpiroval?

Najviac inšpirácie beriem na ulici, v MHD a všade medzi ľuďmi. Inšpirujem sa rada práve tam, kde

sa to dá najmenej čakať. Často ma inšpiruje reálny svet, fungujúce maličkosti predmetného sveta, ako niečo funguje, a potom sa pýtam prečo a či to nemôže byť lepšie. To ma naučila katedra. Inšpirácia je dôležitá, avšak nemôže prekročiť isté hranice. Často vidím umelcov, ktorí preberajú vďaka preinšpirovanosti niekoho, koho adorujú. Preto si myslím, že je dôležité viac dbať na hľadanie vlastného východiska a ciest, než sa inšpirovať už existujúcimi návodmi či riešeniami.

### Na čo by sme sa mali na strednej najviac zamerať?

V rámci propagačnej grafiky možno viac na samotný grafický dizajn a jeho teóriu, aj na úkor pár hodín výtvarnej prípravy. Aspoň ako sériu prednášok alebo seminár. Pretože vidím rozdiel v absolventoch uplatňujúcich sa v odbore propagačnej grafiky a vysokoškolsky vzdelanými dizajnérmi. Bolo by na dlho rozvíjať ďalej túto problematiku, ale v krátkosti: V kontexte grafického dizajnu a jeho úrovni považujem za dôležité začať vzdelávať študentov v teórii grafického dizajnu skôr než na vysokej škole. Za nesmierne dôležité považujem, aby aj absolventi strednej školy- odboru propagačná grafika- mali aspoň nejaký teoretický základ a možno tým skôr vlastný pohľad na odbor a jeho dôležitosť v spoločnosti. Aby pochopili, čoho súčasťou sa stávajú a za čo zodpovedajú, ak riešia nejaký projekt a využívajú nástroje grafického dizajnu. Doba sa predsa začala vyvíjať oveľa rýchlejšie, preto by sme nemali zaostávať a prispôbiť tomu aj spôsoby vzdelávania.





# DofE



*SSUŠ ZA je miestne centrum DofE, čo je Medzinárodná cena vojvodu z Edinburghu.*

Skvelá príležitosť pre zdokonalenie seba samého, nájdenie si nových kamarátov, ale aj skvelá príležitosť, kedy sa naučíš pomáhať druhým ľuďom. Zo začiatku som bola v skupine DofE len kvôli oceneniu, ktoré budem môcť použiť na prijímacích skúškach na vysokú školu, alebo pri pohovore do nového zamestnania. Po pár týždňoch som sa snažila plniť svoje ciele len z toho dôvodu, aby som si sama sebe mohla dokázať, že na to mám. Chcela som sa prekonať, ale neskôr som si začala uvedomovať, že v našom DofE "tíme" nie som len ja. Ja ako jednotlivec. Postupne sme sa začali spoznávať a musím povedať, že som spoznala úžasných ľudí. A hlavne priateľov. Vďaka komunikácii, ktorá medzi nami prebiehala, sme si dokázali pomáhať. Keď sme boli v koncoch, obrátili sme sa na nášho školiteľa (Ing. Šimon Klačko), hodnotiteľa (Ing. Jakub Záhorák) alebo

vedúcu (Mgr. Viera Sebínová). Vždy sa na nich dalo spoľahnúť a vždy nám chceli poradiť najlepšie ako vedeli. Počas roka sme mali rôzne školenia, ktoré boli spojené s prípravou na cvičnú a dobrodružnú expedíciu. Viem, možno to znie strašidelne, ale nakoniec naše expedície dopadli podľa mňa výborne. Keďže sme si vybrali ako dopravný prostriedok bicykel, mohli sme všetok náklad niešť na ňom a nie všetko niešť na chrbte. Dostali sme možnosť vyskúšať si, aké je to byť dva dni bez akejkoľvek elektroniky, aké to je spať v stane niekde blízko pri lese odkiaľ stále číhajú medvede alebo iné zvery. Dostali sme možnosť byť prírodou.

Dňa 16. mája 2018 sme sa pod vedením pani učiteľky Viery Sebínovej zúčastnili školskej exkurzie do nacistického koncentračného tábora Osvienčim – Brzezinka (Auschwitz - Birkenau) v Poľsku, ktorý sa stal symbolom holokaustu, genocídy a teroru v rokoch 1941 až 1945. Po stretnutí s poľskou sprievodkyňou, ktorá hovorila slušnou slovenčinou, sme zamierili do prvého tábora cez známu vstupnú bránu s nápisom „Arbeit macht frei“ a zamierili k ubytovacím blokom, kde väzni prespávali. Videli sme neludské podmienky, v ktorých väzni žili a dozvedeli sme sa viac

o temnej minulosti tohto desivého miesta. Videli sme mnoho fotografií, oblečenia a iných predmetov, ktoré väzňom patrili. Počuli sme o bezcitných experimentoch doktora Mengeleho na ženách a rómskych deťoch. Videli sme plynové komory, v ktorých plynom Cyklón B masovo zabíjali ľudí po tisícoch. Po skončení návštevy prvého tábora sme zamierili do blízkeho tábora Birkenau, ku ktorému viedli dlhé kolajnice, po ktorých vo vagónoch kedysi priväzali väzňov, prevažne Židov. Veľká časť tábora bola spálená, ale aj pár zachovaných stavieb, ktoré sme navštívili, v nás vyvolalo smútok a súcit

s ľuďmi, ktorí tu museli prežívať kruté časy. Návšteva týchto miest v nás síce nezanechala pekné spomienky, ale spoznali sme smutnú časť z minulosti, ktorá je, žiaľ, našou súčasťou. Ľudia by mali naozaj poznať minulosť a poučiť sa z nej. Nesmieme na to zabudnúť. Veď tam zomrelo asi milión ľudí a z tristotisíc detí sa zachránilo len 600! Nesmieme dopustiť, aby sa niečo podobné ešte niekedy zopakovalo! Pretože, ako sme si mohli prečítať na jednom z citátov G. Santayanu: "Those who cannot remember the past are condemned to repeat it."

## EXKURZIA DO OSVIENČIMU



## BESEDA O MARTINOVÍ KUKUČÍNOVI

Dňa 24. apríla 2018 sme sa spolu s pani učiteľkou Helenou Kučerovou zúčastnili besedy spojenej s kvízom o významnom slovenskom spisovateľovi - Martinovi Kukučínovi. Podujatie organizoval Dom Matice slovenskej v Žiline. Poslaním Matice slovenskej je rozvíjať v mládeži túžbu po poznaní národných dejín.

Martin Kukučín, vlastným menom Matej Bencúr, bol slovenský prozaik, dramatik a publicista. Na besede sme diskutovali o jeho dvoch dielach. Konkrétne sme rozoberali poviedku „Neprebudený“ a humoristicko-satirickú poviedku „Keď báčik z Chochoľova umrie“. Dielo „Neprebudený“

je príbeh o tragickom osude slabomyseľného husiara Ondráša Machuľu. „Keď báčik z Chochoľova umrie“ je príbeh o konfrontácii sveta upadajúceho zemianstva a rozvíjajúceho sa sveta obchodu. Beseda sa nám páčila a nové poznatky určite využijeme na hodinách slovenského jazyka a literatúry.

zdroj: dolnykubin.sk

Andrea Gazdaricová

# SHAKESPEARE'S DAY

Po roku sme mali opäť možnosť stretnúť sa na podujatí "Shakespeare's Day", ktoré už po druhýkrát organizuje Súkromná stredná umelecká škola v Žiline ako okresné kolo. Veľmi nás teší, že účasť bola veľká, spolu okolo 70 účinkujúcich a sťažiacich. Zapojilo sa 10 stredných škôl zo žilinského okresu. Súťažilo sa v štyroch recitačných a speváckych kategóriách (recitácia, dramatizácia, vlastná tvorba, interpretácia piesne) a dvoch výtvarných kategóriách (komiks a plagát). Z našej školy sa úspešne umiestnila na 3. mieste Karin Trabelssie s piesňou Six Feet Under. Najlepší plagát vytvoril náš žiak Filip Lapšanský a najlepší komiks tiež náš študent Bohuslav Argaláš.

Bolo nám ctou privítať zahraničnú porotu, vďaka ktorej naša súťaž získala vyššiu úroveň. Jej chairmankou bola Sara Worsford. Výtvarné práce hodnotila porota pod vedením Mgr. Jany Hrabovskej. Podujatie sa konalo v perfektné prispôbených a zároveň netradičných priestoroch, ktoré nám poskytla Stanica Žilina - Záriečie.

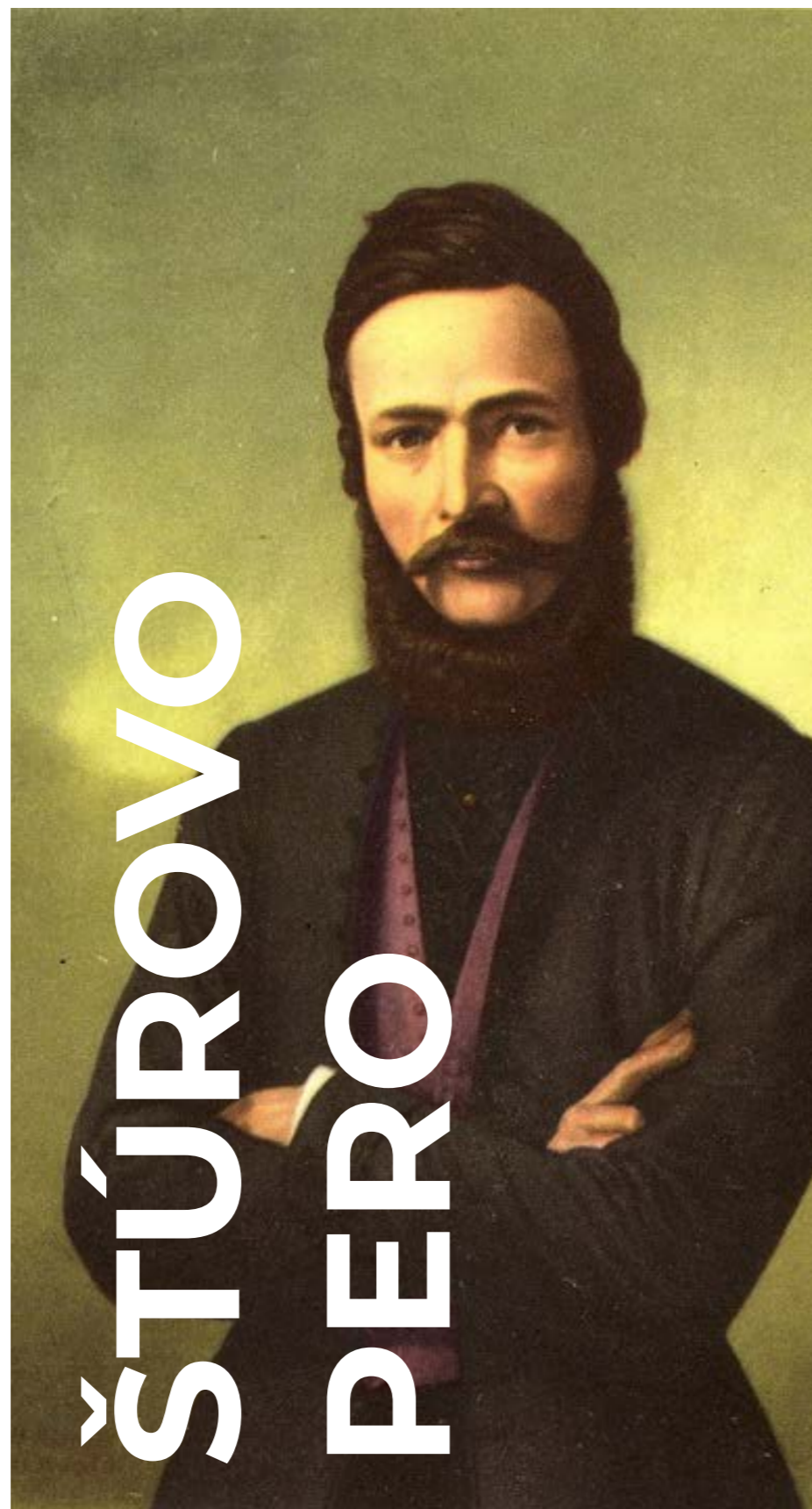
Celým predpoludním sprevádzali Katarína Mária Vajani a Kristína Záborská a dokumentovali ho Tomáš Beliančín a Monika Brázdíková. Šarmantnými hosťeskami boli Ema Barancová a Sabina Drobničková, ako aj Katarína Tomašcová a Rebeka Šuveríková. Techniku obsluhovali Alex Borák a Viliam Mirázik. A všetci to zvládli výborne. Skvelá a priateľská atmosféra samozrejme nechýbala. Tešíme sa na ďalší ročník.

R. Šuveríková, K.Vajani, K. Tomašcová, K. Záborská





Koncom mesiaca apríl 2018 sme sa po druhýkrát zúčastnili celoslovenskej novinárskej súťaže stredoškolských a vysokoškolských časopisov - Štúrovo pero. Súťaž sa konala v Krajskej knižnici vo Zvolene. Do súťaže sa tento rok zapojilo 81 stredoškolských a 8 vysokoškolských časopisov. Vyhlasovateľmi súťaže boli Banskobystrický samosprávny kraj, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Televízia Markíza . Na súťaži sme reprezentovali náš časopis Art News Ten. Priebeh podujatia zo začiatku prebiehal ako semináre a prednášky známych slovenských žurnalistov. Najviac nás zaujal výklad Patrika Hermána z TV Markíza, ktorý rozprával o najčastejších nedostatkoch pri tvorení časopisov. Po skončení semináru sme sa vydali vzdať úctu Ľudovítovi Štúrovi k jeho pamätníku. V knižnici nasledovala prednáška so známymi slovenskými investigatívnymi novinármi. Po vyhlásení výsledkov sme si išli pozrieť centrum mesta a následne sme sa pobrali na cestu domov. Napriek tomu, že sme nič nevyhrali, zo súťaže si odnášame nielen veľa skúseností, ale aj cenné rady, ktoré využijeme v našej ďalšej práci v redakčnej rade. Veď ako napokon povedali sami známi novinári, Štúrovo pero nie je o súťažení, súperení a pretekaní sa, ale aj o odovzdávaní skúseností a vedomostí. Výlet sa nám veľmi páčil a tešíme sa aj na budúci rok.



zdroj: wikipedia



## Návšteva ateliéru multimediálnej tvorby

Na začiatok by som vás chcela oboznámiť s tým, čo to vlastne ateliér multimediálnej tvorby je. Tento ateliér, ktorý sa nachádza v podzemných priestoroch Novej menzy Žilinskej univerzity, ponúka fotografické, moderátorské, zvukové a dabingové štúdio, ale to ani zďaleka nie je všetko. Nám sa naskytla možnosť nahliadnuť do priestorov ateliéru 9. februára 2018. Tejto exkurzie sa zúčastnili fotografi a výtvarníci 2. ročníka pod vedením pánov učiteľov Šimona Klačka a Jakuba Záhoráka. Všetko začalo menším príhovorom, oboznámením nás s priestormi a nakoniec sme sa rozdelili na 2 skupiny, výtvarníkov a fotografov.

Presunuli sme sa do fotografického štúdia. Tu sa našli hlavne fotografi. Všetci mali možnosť vyskúšať si, ako funguje vybavenie ateliéru. Naša cesta pokračovala cez moderátorské, zvukové a dabingové štúdio. Keď sme si všetko prešli, tak sme sa vystriedali s našimi kolegami výtvarníkmi a preskúmali sme aj iné priestory ateliéru, kde sme mali možnosť objaviť to, ako funguje prášková tlačiareň, čo je to hologram a veľa iných vecí. Za seba musím povedať, že sa mi návšteva ateliéru veľmi páčila a určite by som si niekedy niečo podobné bez váhania zopakovala.



# VÝSTAVA ŠTUDENTSKÝCH PRÁC

Naša spolužiačka **Lea Englartová** zorganizovala Výstavu výtvarných prác žiakov SSUŠ ZA, ktorej vernisáž sa uskutočnila v Starej radnici v Žiline, 21. marca 2018. Výstava bola prístupná pre verejnosť do konca marca 2018.

## Ako si sa dostala k vytvoreniu takéhoto projektu? Prečo si chcela zorganizovať výstavu našej školy?

K organizovaniu tejto výstavy som sa dostala cez školenie, ktoré zabezpečila Iuventa-Slovenský inštitút mládeže. Dostala som sa tam cez mamínu, ona chodí na rôzne školenia a mňa od malička tiež bavilo organizovanie a vytváranie nejakých projektov, tak som sa zúčastnila jedného ich školenia, kde sme mali vytvoriť projektový zámer, ktorý sme mali neskôr zrealizovať.

## Čo všetko bolo potrebné urobiť?

Najprv bolo potrebné vybaviť priestory, pôvodne mali byť v Novej synagóge, ale tam už nemali miesto, takže som bola vybaviť priestory na Starej radnici. Ďalej sme s učiteľmi vybrali rôzne práce našich študentov. Bolo potrebné vytvoriť plagáty a neskôr akciu propagovať cez internet. Občerstvenie poskytla Radnica mesta Žilina.

## Podľa čoho boli vybrané práce zo školy?

Boli vybrané prierezovo zo všetkých, no najmä od študentov študijných odborov a z vyšších ročníkov.

## Ako dlho trvalo zorganizovanie tejto akcie?

Zbehlo sa to celkom rýchlo, pretože nám Nová synagóga nemohla poskytnúť priestory. Trvalo to okolo dvoch týždňov.

## Kto ti vyjadril najväčšiu podporu?

Poskytla mi ju škola a učitelia kvôli konzultáciám a pri výbere prác.

## Ako reagovalo okolie? Chcela by si pokračovať v organizovaní takýchto akcií?

Návštevníci vyzerali spokojne, boli celkom dobré ohlasy a určite by som chcela pokračovať v takýchto akciách.



## Aké si z toho mala pocity?

Zo začiatku to bolo skôr uponáhľané, bola to pre mňa super skúsenosť celé to zorganizovať. Pri otvorení výstavy a úvodnom príhovore to bolo celkom v pohode, ale určite tam bol aj stres. Nakoniec to dopadlo nad moje očakávania.

# CHRIS WOULTERS DAMASKIS

## Externý lektor komiksových workshopov.

### Na ktoré svoje diela ste najviac pyšný a prečo?

Na žiadne! Keď si prezerám moje kresby z minulých rokov, považujem ich za hrozné. Veľa z nich som vložil do škatúl, odkladám si ich, ale bojím sa ich otvoriť. Veľmi by som sa hanbil!

### Ako prebiehala tvorba a publikovanie vášho prvého komiksu?

Bolo to pri príležitosti výstavy na tému „Migrácie,„. Liege (moje mesto) ma oslovilo spraviť komiks, ktorý ukazoval cestu jedného poľského migranta, ktorý utiekol zo sovietskeho Poľska a vrátil sa do Belgicka, kde pracoval v uhoľných baniach. Bol to biografický opis. Tiež som mal interview s tým pánom (ešte stále žije), aby sme odkonzultovali môj scenár. Bolo naozaj vzrušujúce spoznať osobu, ktorej život som potom rozprával (opisom) vo svojom komikse.

### Mali ste ako dieťa svojich obľúbených tvorcov? Ktorí to boli?

Áno, mal som, ale je naozaj ťažké z nich vybrať iba jedného. Spomenul by som možno Manu Carcenel. Je to francúzsky autor, ktorý robí veľmi rozdielne veci. Niekedy veľmi vtipné a inokedy zas tragické. Maester, Bouzard, Chabouté, Bec... Je ich až príliš veľa.

### Čo je najväčšou inšpiráciou pre Vaše súčasné projekty?

Je ňou práve svet, ktorý ma obklopuje a ľudská hlúposť, ale hlúposť ľudí je nekonečným zdrojom inšpirácie. Veľmi rád cestujem a chcel by som sa venovať/zasvätiť zdokumentovaniu komiksov. Je to ako robiť dokument, no vo forme komiksu. Momentálne pracujem na "La Lucha Libre", ktorú som objavil minulý rok pri príležitosti výletu do Mexika.

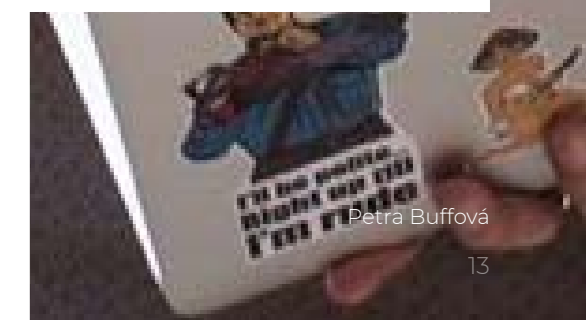


### Podieľali ste sa niekedy na tvorbe komiksu s inými umelcami?

Ešte nie, ale mám projekt na úpravu jedného palestínskeho románu. Ponúkol mi to jeden kolega, editor, ktorý bude písať scenár. Avšak, teraz čakáme kým dostaneme oprávnenie poupraviť ho.

### Ako sa Vám páčilo na našej škole? A čo by ste odkázali ako motiváciu pre začínajúcich umelcov?

Bol som tu veľmi spokojný, ale zároveň prekvapený z kvality práce, pretože poznám aj iných študentov umeleckých škôl, ktorí nekreslia tak dobre. Mojou radou je robiť to, čo máme radi a nenechať sa odradiť napriek zložitosti zamestnania.



# TO S NA M



## VÝSTAVA V POVAŽSKEJ GALÉRII UMENIA V ŽILINE

Tak ako každý rok sa konala výstava našej školy, našich prác a výtvorov. Tento rok sme mali opäť možnosť zorganizovať výstavu v Považskej galérii umenia v Žiline. Vernisáž výstavy sa konala 17. mája 2018 o 17. hodine. Po dvoch rokoch sme mali opäť možnosť predstaviť naše najlepšie práce. Najviac prác mali v galérii naši tretiaci a štvrtáci, ktorí prezentovali ich polročné samostatné práce, klauzúry a maturitné práce. Okrem ručných

produktov, výtvarných kresieb a maľovaných obrazov sa na výstave objavili aj digitálne plagáty, práce v grafických programoch. Študenti z vyšších ročníkov dokonca realizovali aj animácie, autorské knihy, reklamy a 3D tlače. Do výstavy nás umením preniesol violončelista zo Žilinského konzervatória, ktorý nám zahral krásnu skladbu a potom nasledovali príhovory od našej spolužiačky Katky Vajani, pána riaditeľa, riaditeľa

Považskej galérie umenia Milana Mazúra a kurátorky výstavy, našej pani učiteľky Dariny Arce. Na záver sme oficiálne otvorili našu výstavu ešte jednou skladbou a vypustením oranžových balónov. Potom sme sa každý vydali vlastným smerom, znovu sa pozrieť, niektorí aj s rodičmi a návštevami, na naše najlepšie práce a produkty. Výstava bola sprístupnená pre verejnosť do 1. júla 2018.



*Grafický dizajn nie je len odbor, či štúdium. Je to životný štýl - cesta života, na ktorú sa odvážia vydať len tí, ktorí vedia, že môžu byť najlepší. Náš študijný odbor poskytuje finančné aj duchovné istoty už v ranom veku, alebo aj možné stretnutia so súčasnými ikonami (nielen) slovenského grafického dizajnu.*

#### **Predpríjímacie a prijímacie obdobie (rok 0)**

Ak si myslíte, že sa to celé začína prijímačkami, ste na omyle. Naša škola poskytuje prípravu na prijímacie konanie, na ktorej vám budú odovzdané tie najlepšie rady od samotných učiteľov SSUŠ ZA. Počiatočný stres z nového prostredia si tak môžete odbiť tu a na prijímačkách môžete podávať ten najlepší výkon bez akýchkoľvek vedľajších faktorov. Skúška sa skladá zo štyroch častí: písomný test, kresba zátišia, maľba na zadanú tému a tvorba 3D objektu.

#### **Odobie antického graficizmu (rok 1 a 2 n.l.)**

Každý musí niekde začať. Na SSUŠ ZA sa začína v dielňach. Všade nezmývateľné grafické farby so svojou jedinečnou vôňou, spolu s riedidlom a inými kyselinami potrebnými na tvorenie umeleckej grafiky, pri ktorých nezostanete čistí. Predchodcom tejto zábavy je však rydlo a grafická ihla, pri ktorých zranenie neobídete. S odstupom času to považujem za akési vyznamenanie.

#### **Nekonvenčný kancelarizmus (rok 3 a 4 n.l.)**

Po tom, ako si človek (študent grafického dizajnu) zvykol na tento čarovný a jedinečný systém, ho posadili za počítač a odrezali mu prístup do dielní. Jeho úlohou je odteraz šľapať štyri poschodia, aby sa dostal do náhodnej explózie heroizmu, čiže do ateliéru 401. Tu zistí, že celý ten náročný proces výroby, ktorý sa posledné dva roky učil, dokáže nahradiť vynález menom tlačiareň.

# Grafický dizajn



# INTERVIEWS



## Aký má význam robiť grafiku?

Celkom nerozumiem otázke, lebo grafika v rôznych podobách je predsa všade okolo nás... aj bola a bude.

## Aká je vaša tematika pri spracovaní grafiky a prečo ju robíte?

Keďže pracujem skôr v komerčnej oblasti, témy prichádzajú za mnou s klientom. Veľa sa venujem návrhom vizuálov pre športové podujatia, kultúrne akcie, občas úprava a zalomenie kníh, sem-tam plagátik... Voľnej tvorbe sa nevenujem.



## Aké knihy čítate, aká kniha vás zaujala a prečo?

Vian - Pena dní, Bulgakov - Majster a Margaréta, Heller - Hlava XXII, čiže zastávka na polceste medzi imagináciou a realitou. Z poézie Beat generation - najmä Ferlinghetti, ale mám rada aj texty Milana Lasicu, lebo pravdu vie podať s láskavo sarkatistickým humorom. Nemám jednoznačného víťaza. Občas siahnem aj po faktografickej literatúre. Ale pravda je, že dnes už nemám toľko času na čítanie, a to mi je veľmi ľúto.



# JANA HRABOVSKÁ

## Čo ste študovali na vysokej škole?

Skončila som Vysokú školu pedagogickú v Nitre, a práve tu som sa začala viac venovať grafike - vďaka Igorovi Bencovi, ktorý v tom čase pôsobil ako vedúci ateliéru.

## Venujete sa vo voľnom čase umeniu, alebo niečomu inému ?

Pokiaľ mi príde do cesty dobrá výstava, koncert, divadelné predstavenie, tak ním určite nepohrdnem. No a čo sa týka relaxu - milujem hory, aj piesočnú pláž a všetko s tým spojené (lyže, bicykel, turistika, slnko, more, ranné prechádzky po čerstvej pláži a jemne ospalý večerný jazz).

## Čo vás viedlo k tomu, aby ste sa začali venovať grafike?

Inštinkt? A vynikajúci ľudia - osobnosti, ktoré umenie a dizajn majú v srdci, pod kožou, aj za nechtami - Palo Choma, už som spomínala Igora Bencu a tiež Emil Drliačiak, asi by ten zoznam bol dlhší. Rozhodne významným spôsobom ovplyvnili môj pohľad na umenie.

## Podporovalo vás v tomto okolí a rodina?

Určite - rodina nekládla odpor, aj keď v našej rodine vždy prevládala láska k športu :D





# PETER PISÁR

## Aký má význam robiť grafický dizajn?

Akékoľvek kvalitné umenie, architektúra a dizajn robia svet bohatším a znesiteľnejším, na rozdiel od niektorých iných odvetví ľudskej činnosti. Poslaním grafického dizajnu je vizuálnymi prostriedkami sprostredkovať informácie. Keďže žijeme v dobe digitálnych technológií, internetu, sociálnych sietí..., je to priestor pre obrovské množstvo príležitostí ako dizajnérskou prácou ovplyvňovať úroveň vizuálnej kultúry a vzdelania.



## Aká je vaša tematika pri spracovaní tvorby a prečo ju robíte?

Témy a podnety prichádzajú často samy, stačí pozorovať ľudí a svet okolo. Niekedy stačí jedno slovo a téma je na svete. Dôležité pre mňa je, aby obsah a forma boli jednoznačné a zrozumiteľné. Moje projekty majú vždy racionálne pozadie, napr. inštaláciu z 20 plechových pozinkovaných vedier naplnených slanou vodou okrem jedného, zlatej farby s trochou vody na dne, som nazval Outsider. Keby som tomu nedal názov, tak by bol pre mnohých problém pochopiť, čo som tým myslel. Pozn.: Soľ bola vo vode preto, aby nezosmradla.



vznikli 3 ateliéry grafického dizajnu a neskôr katedra vizuálnej komunikácie.

## Venujete sa vo voľnom čase umeniu, alebo niečomu inému?

Okrem komerčnej práce v grafickom dizajne som po skočení VŠVU a povinnom ročnom pobyte v armáde začal intenzívne robiť svoju tvorbu, ktorá zo začiatku obsahovala divokú maľbu veľkých formátov, priestorové



objekty z dreva a veľkých kusov hovädzej kože. Postupne som sa presmeroval a prepracoval do konceptuálneho spôsobu uvažovania. Boli to rôzne priestorové inštalácie a objekty s textami, vodou, videom, svetlom, fotografiou a inými materiálmi. Vtedy som mal viac energie robiť a vystavovať. Popritom som robil grafický dizajn a spolupracoval s viacerými architektmi a výtvarníkmi. V dnešnej dobe popri učení stále robím grafický dizajn, ktorým sa dá užiť, ale občas sa vrátim k voľnej tvorbe. Naposledy som mal svoju výstavu ešte v prvom priestore Galérie +- 0,0 na prelome 2012 - 2013, ktorá mala názov Po konci sveta. Pár záberov a text k výstave je na ich stránke. Tento rok som si vymyslel projekt 365 plagátov. Každý deň by som mal mať hotový jeden kus. Neobmedzil som sa až natoľko, že každý deň musí vzniknúť jeden plagát, a tak som niekedy pár kusov pozadu, alebo popredu.

Reagujem na rôzne témy, vzniká z toho poriadny guláš. Teraz mám hotových 90 plagátov. Keby som z toho vytlačil knihu, tak by bola asi 4cm hrubá, možno sa mi to v blízkej budúcnosti podarí.

## Aké knihy čítate, aká kniha vás zaujala a prečo?

Čítam všetko, čo ma zaujme, jediný problém môjho čítania je, že knihu, ktorá ma osloví, musím prečítať najlepšie vkuse ako film. Teraz, keď učím, si to nemôžem dovoliť a tak sú to nie každý večer dve-tri stránky, po ktorých hneď chrápem. V minulosti som čítal 2-3 dni vkuse s krátkymi pauzami na spánok. Vtedy som si to mohol dovoliť, lebo som bol na voľnej nohe a všetko ostatné išlo bokom. Naposledy ma zaujala Veľká kniha čUUurání od Jakuba Plachého, (študenta grafiky z UMPRUM v Prahe), kde je vtipnými kresbami a krátkymi textami vyčerpávajúco spracovaná téma z názvu knihy (v skutočnosti je to malý formát zmenšenej A5ky).

## Čo vás viedlo k tomu, aby ste sa začali venovať grafickému dizajnu?

Boli to školy, do ktorých som chodil a môj prirodzený záujem niečo tvoriť. Asi by som nedokázal robiť niečo iné /ešte možno variť/.

## Podporovalo vás v tomto okolí a rodina?

Rodičia ma v 4. triede ZŠ prihlásili do ZUŠ, kde som sa s kamarátmi raz týždenne mohol vybláznit s hlinou alebo farbami, čo pomohlo nasmerovať moje ďalšie kroky. V rodine som mal dvoch bratrancov, uznávaných reštaurátorov, ktorí už bohužiaľ nežijú. Jeden z nich niekoľko rokov učil, takže umelecké vzdelanie nebolo v našej rodine podceňované.







# MARTIN KRKOŠEK

## Aký má význam robiť grafiku?

Pro mě osobně je to způsob živobytí, který mě navíc baví. Nicméně jak zraju, přijde mi, že vytvářím jen krásný luxusní odpad a cítím jakousi marnost. V příštím životě bych raději obdělával nějaké políčko a pekl chleba – je tak nějak blíž k přírodě.

## Čo ste študovali na vysokej škole?

Animovaný film - paráda...

## Aká je vaša tematika pri spracovaní grafiky a prečo ju robíte?

Já se rád věnuji knihám – ilustraci a grafické úpravě knižního bloku. Tak nějak se u toho necítím sám. Vždy se jedná o nějakou spolupráci, ať s autorem, vydavatelem, knihařem. Právě spolupráce jsou obohacující a všem doporučuji jít do nějaké kumpanie. Baví mě to, ale také proto, protože mám blízko k rukodělné práci – tužka, pero, rydlo.

Baví mě obrázky vypravovat. Baví mě si hrát.

## Venujete sa vo voľnom čase umeniu, alebo niečomu inému?

Dej pokoj. Ve volném čase rád chodím po horách, do hospody, jezdím na kole, kutím nějaké hračky dětem, čtu, poslochám desky, lelkuju a čumím do blba, ale prosím tě, hlavně žádné umění.



## Aké knihy čítate, aká kniha Vás zaujala a prečo?

Kdysi jsem hodně četl beletrii – z české klasiky to byl hlavně Hrabal, Vančura, Olbracht nebo Klíma, Ryšavý, Hůlová, těch jmen je opravdu hodně. Ze světových sem měl hodně rád Kena Keseyho, Kerouaca, vlastně všechny ty beatníky sem hltal, ruskou klasiku, francouzskou poezii...no a teď když čtu, tak se spíš přikláním k literatuře, kde se i něco dozvím, takže vedle různých příruček o knihvazbě, typografii, stavbách svépomocí je to spíš psychologie - Jung, nebo duchovní literatura – Eduard Tomáš, Eckhart Tolle, Don Miguel Ruiz...

No kdybych měl říct nějakou top five – Tak tam určitě bude Pěna dní Borise Viana, Cizinec od Camuse, Vyhodmě ho z kola ven od zmíněného Kenna Keseyho. O rodičích a dětech Emila Hakla. Jiné hlasy, jiné pokoje Trumana Capota – neptej se mě proč, přečti a uvidíš. Jo a vlastně nemůžu opomenout dětskou literaturu, když už máme ty děti a každý večer jim čteme. Tam mě v poslední době zaujela Marka Míková, co zároveň zpívá v kultovní kapele Zuby nehty – Kniha Fos – lahůdka.

## Čo Vás viedlo k tomu, aby ste sa začali venovať grafike? Osud.

## Podporovalo Vás v tomto okolí a rodina?

Myslím, že celý vesmír. Jinak si to nedokážu vysvětlit.









## TEN KREATÍVNY PROCES...

zadanie práce

EŠTE MÁM ČAS...

STÁLE NIČ...

ROBENIE PROJEKTU  
POSLEDNÉ DNI  
PO 5. KÁVACH  
A POTOKU SÍZ

odovzдание projektu



# ODPAD

...keď dizajner nemá svoj deň

Toilets  
& Properties

# ČI?



Art  
News  
Ten

# Umelecké Noviny

