

obrázok – Farebné variácie, monotyp, 1. ročník, odbor grafický dizajn, pedagóg – Mgr. A. Vrteľková

# PIECE OF ART

September 2018/01

vydáva  
SÚKROMNÁ STREDNÁ  
UMELECKÁ ŠKOLA  
V ŽILINE

[www.skolaumenia.sk](http://www.skolaumenia.sk)





## TATTOO NEWS

Tento rok sa uskutoční v klube SMER 77 4. ročník žilinskej Tattoo Touch. Čaká vás bohatý program, a živé tetovanie v podaní profesionálov vo svojom obore z celej Európy. Predstavia sa vám v štyroch kategóriách – black and grey, colour, new wave, a netradične aj handpoke – ručné tetovanie. Taktiež si budete môcť skúsiť tetovanie na pomarančoch – zistiť, aké náročné je tetovanie. Tiež uvidíte „živé maľovanie“ umelcov z okolia, ktorých finálne diela si budete môcť vydražiť a podporiť tým OZ Návrat [www.navrat.sk](http://www.navrat.sk).

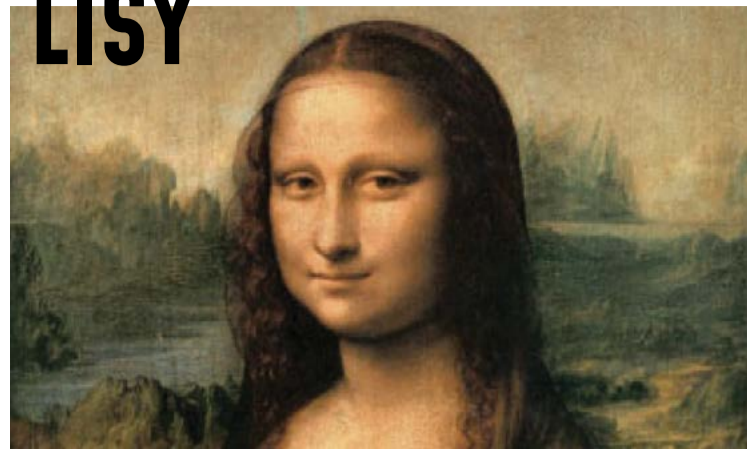
Gabriela Mišutková

## ČASOPIS V NOVOM FORMÁTE

Cítim sa poctená tým, že mám napísať pár viet pri zrode nového formátu nášho školského časopisu. Krstila som aj prvé číslo ART NEWS TEN, takže som v istom zmysle privilegovaná krstná mama. Úprimne: som rada, že po škole bude cirkulovať časopis v novom formáte. Na prvý pohľad mi pripadá šikovný, reader friendly a ak sa grafici pohrajú, tak verím, že aj atraktívny. Myslím, že s potenciálom koncentrovaným v tejto škole ho dokážeme naplniť aktuálnym a príťažlivým obsahom. Ja sa na to teším a želám časáku dlhý a čitateľný život!

Viera Sebinová

# DEPILOVANÉ OBOČIE MONY LISY



Portrétovaná žena žiadne obočie nemá. Niektorí historici tvrdia, že Lisa Gherardini si podľa florenskej módy nechávala obočie vytrhávať. To ale neznie moc pravdepodobne, pretože iné obrazy žien z tej doby, vrátane Leonardových, obočie majú. Leonardo sa buď nikdy nedostal k tomu, aby jej ho domaloval, alebo ju oň neumyšľene pripravili reštaurátori pri neskorších úpravách.

Ivana Miháliková

## YOU KNOW MY OUTFIT, NOT MY STORY

Pavol Michal Pažičan, alebo v skratke P.M.P. je ten, ktorý nás oslovil tento mesiac. Zistili sme o ňom pár základných informácií: Obľubuje červenú farbu (kto by to bol povedal?!), a rád počúva rock (moc na to nevyzerá, však?).

O móde si myslí že je nepotrebná, nerieši ju. Vyžíva sa v komiksoch - ako správny umelec. Ako človek je veľmi nápomocný, priateľský a častokrát zábavný. Myslíme si, že Paľo sa týmto outfitom pripravil na rapperské duo, i keď v jeho hlave bola asi len príprava na cestu do školy. Paľovi ďakujeme za jeho čas a rozhovor.

Nabudúce to možno budeš práve ty, koho zastihneme s otázkami!

Sabina Krbatová  
Alexandra Krámová



# BIELA NOC

V Košiciach a v Bratislave sa konal štvrtý ročník medzinárodného projektu súčasného umenia. Prečo práve Biela noc? Na udalosti sa môžeme stretnúť s netradičnou nočnou prechádzkou v uliciach Bratislavy či Košíc. Každý návštevník dostáva mapku mesta, ktorá ho bude sprevádzať rôznymi umeleckými zástavkami, ako napríklad vizuálne atraktívne inštalácie, filmy, koncerty, divadelné predstavenia, tanec, literatúra a tak ďalej. Popri umení majú návštevníci možnosť objaviť zaujímavé a netradičné priestory ako sú nádvorja, parky, stanice, mosty, nábregia, nákupné centrá, plavárne a ľuďom bežne neprístupné miesta. Vďaka ponuke rôznych umeleckých žánrov môžete spoznať najnovšie trendy v umení a nových technológiách.

Tereza Mazúrova

## TRENDY 2018



### 1.) Double exposure

Táto grafická technika „zdvojovania“ jednotlivých elementov v súčasnosti vzniká spojením dvoch farebných kanálov v monochromatických odteňoch alebo jednoduchým dvojením obrazu. Vytvára zaujímavé, až filmové vizuály a hodí sa najmä na tvorbu veľkoformátových plagátov, kde vynikne vzájomné prekrývanie farebných tónov.

### 2.) Typografia ako prvok reálneho života

Moderný grafický dizajnér vytvára typografiu, ktorá sa stáva výtvarným objektom a úzko súvisí s ostatnými prvkami kompozície. Písmená sa už jednoducho zmenili na objekty v reálnom živote.

### 3.) Negatívny priestor

V práci s negatívnym priestorom dáva grafik do popredia „prázdne miesta“ či pozadie, ktoré následne vytvára určitý charakteristický tvar. Negatívny priestor otvára nové možnosti.

Slávka Kormanová

# WINTERNITZOVA VILA



Vilu nechal postaviť pražský právnik JUDr. Josef Winternitz pre svoju ženu a deti. V 1931 bol projekt zadaný Adolfovi Loosovi a Karlovi Lhotovi. Vo vile žili do roku 1941, rodina bola následne deportovaná do koncentračného tábora. Winternitzova vila je poslednou stavbou architekta Adolfa Loosa. Výraz interiéru je postavený na tehle, bielych omietkach a dreve. V suteréne sa taktiež nachádza byt pre domovníka. Prízemie obsahuje spoločný obytný priestor, ktorý sa označuje ako zimná záhrada, kde boli vedení hostia. Horná časť prízemia zahŕňa jedáleň a menší obývací priestor. Najvyššie poschodie patrilo vychovávateľke detí a kuchárke. V rodine sa traduje, že Loos zdôvodnil vysoké okenčné parapety tým, aby krásny výhľad nerozptyľoval personál. Hornú terasu využívala rodina častejšie ako spodnú a to vďaka možnosti sledovania východu a západu slnka.

Ela Procházková

## VÝSTAVY A DOD

VUT Brno  
31.10.

Tattoo touch  
SMER klub Žilina  
Sobota 6.10.  
od 9:00-24:00

VŠUP/UMPRUM Praha  
26.10.

Výstava CONT ART  
Rosenfeldov palác  
od 13. 9.

Ostravská univerzita  
29.01. – 02.02.2019

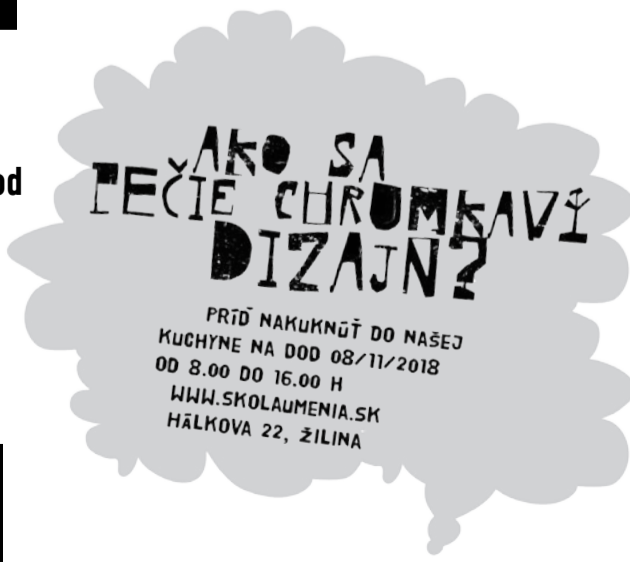
János Brückner:  
Premennivý pôvod  
Galéria Plusmínusnula  
21. 9. – 2. 11.  
13.00 – 19.00  
vstup voľný

Biela noc  
Košice  
Sobota 6.10.  
Od 19:00 do 2:00

Veronika Rónaiová  
- DEDIČSTVO  
Považská galéria umenia v Žiline.  
Výstavná sieň-1. Poschodie  
27.9. – 18.11.

UTB Zlín  
9.11.

VŠVU Bratislava  
30.10.



INŠPIRUJ SA

@titomerello  
@jean\_jullien  
@eleeza  
@someosem  
@macomoroni

@benjaminbjorklund  
@richeybeckett  
@pascribe  
@paulheaston  
@jaredmuralt

Michaela Brodnianska

## ENGLISH CORNER

I see there is no use for me where you decided not to be. I feel helpless but it's not a new feeling. It's the way to feel, when somebody you love is leaving.

Na tvorbu septembrového čísla sa podieľali žiaci 4.A. Grafická úprava: Jakub Krašňovský zdroj fotiek: www.unsplash.com