



SÁRA BEGAROVÁ, 2025



MAREC
APRÍL
2026
skolaumenia.sk

PIECE OF ART

s kromn
kola
umeleckho
priemyslu
ilina

Aktuálne výstavy v Žiline

Považská galéria umenia

Jakub Mlynárčik - Slobody
(28. 11. 2025 – 28. 3. 2026)

Fragmenty ľudského tela bez jasného anatomického ukotvenia – rozpúšťajú sa a splývajú, strácajú hranice, akoby boli zachytené v neustálom pohybe. Mlynárčik sa ale primárne nezaobrá telom ako takým. Používa ho ako nástroj poznania, ako most k porozumeniu. Telo sa v jeho tvorbe stáva univerzálnym médiom – niečím, čo intuitívne poznáme a čo je nám fyzicky najbližšie.



3 Aktuálne grafické trendy

- 1. Zmysly na maximum**
Keďže trávime toľko času za obrazovkami mobilov, herných konzol a podobne, vizuály evokujúce dotyk, zvuk či pohyb sa stávajú veľkým trendom. Textúry materiálov, ľudia prežívajúci daný moment - čokoľvek, čoho emóciu vieme ľahko prečítať, čo nám má evokovať silný, často bezstarostný zážitok.
- 2. Imerzívny, vysoko energický štýl**
Pestré, syté farebné palety, mix realistických štruktúr so surrealizmom v snahe vytvoriť akýsi pohlcujúci zážitok - toto všetko bude výrazne prítomné v grafickom dizajne v roku 2026.
- 3. Nedokonalosť a organickosť**
Kombinácie fotografií a rukou písanými fontmi, či nedokonalými, jednoduchým skečmi sa stávajú čoraz populárnejšie a vytvárajú pocit určitej autenticity.

Rosenfeldov palác

Vpísmenkovávanie (Slovenský lettrismus XX. a XXI. storočia).

Výstava prezentuje jeden z prvých pokusov systematicky zmapovať slovenský lettrismus od medzivojnového obdobia až po súčasnosť a ukázať prierez prístupov, vďaka ktorým písmo nadobúda novú estetickú a významovú kvalitu. Medzi vystavujúcimi autormi je aj náš kolega akad. maliar **Peter Pisár**. Komentovaná prehliadka sa uskutoční **20. februára 2026 o 18:00 hod.**



Nová synagóga

Kolektívne barikády – Olje Triašky Stefanović (20. 12. 2025 – 1. 3. 2026)

“Barikádou v galérii yjadrujeme našu solidaritu a jednotu v časoch kolektívnych kríz. Reprezentuje naše úsilie chrániť sa, odolávať a čeliť silám, ktoré nás chcú utláčať. Barikády nepredstavujú len obranný mechanizmus, ale sú vyjadrením odporu, vizuálnym znakom protestu a vzdoru. Kolektívnosť je sila skupiny, ktorá sa spája pre spoločnú vec a stojí proti tým, ktorí ohrozujú naše demokratické hodnoty a slobodu – na Slovensku, ale rovnako v Gruzínsku, Srbsku, Turecku, Rumunsku, USA, ... V časoch krízy sa my – ľudia – spájame a zdieľame ochranu a odpor. Kolektívne barikády sú metaforou emocionálnych, intelektuálnych alebo sociálnych bariér, ktoré si ľudia spoločne budujú, aby chránili svoj zmysel pre identitu, spravodlivosť a ľudské práva. Barikády sú symbolom kolektívnej sily, odolnosti a odhodlania brániť naše ľudské práva a demokratické hodnoty.”

Pozvánka na výstavu - Štiepenie obrazov

Srdečne Vás pozývame na autorskú výstavu fotografií Štiepenie obrazu, ktorá predstavuje vizuálny výskum fotografie ako fragmentu reality. Projekt sa zaoberá obrazom nie ako jednotným celkom, ale ako systémom stôp, zvyškov a detailov, ktoré získavajú význam až vo vzájomných vzťahoch.

Autor: Libor Čimbora, aktuálne prijatý na VŠVU v Bratislave (1. miesto v poradí úspešných uchádzačov o štúdium), študijný program Fotografia a nové médiá
Miesto: Útvar hlavného architekta Žilina – PASÁ:Ž
Termín výstavy: 02. 04. 2026 – 16. 04. 2026
Dátum vernisáže: 02. 04. 2026, čas: 17:00 hod.



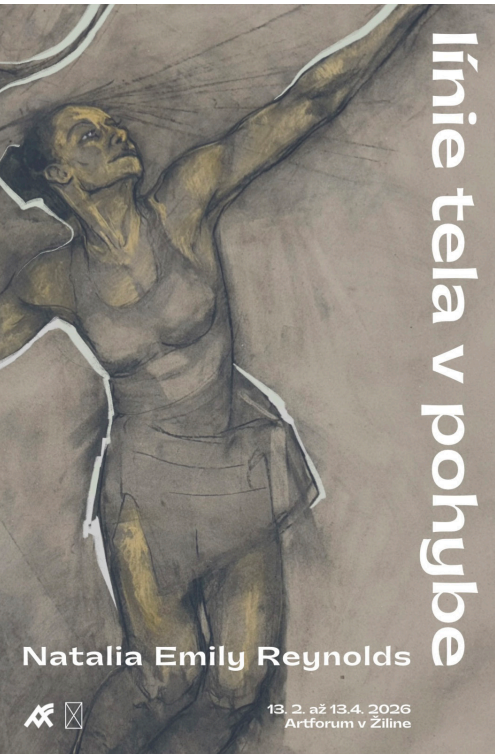
Považská galéria umenia v Žiline oslavuje 50 rokov

Dňa 1. marca si pripomíname 50. výročie vzniku Považskej galérie umenia v Žiline. Táto špecializovaná inštitúcia sa zameriava na odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie zbierok výtvarného umenia. Za posledných 30 rokov sa sústreďuje aj na dopĺňanie zbierok o umenie druhej polovice 20. storočia a súčasnosti.

Považská galéria umenia v Žiline patrí medzi dlhoročných partnerov našej školy od jej vzniku. Spoluprácu s galériou vnímame ako dôležitú súčasť odborného vzdelávania, pretože umožňuje žiakom priamy kontakt s výtvarným umením, kurátorskou prácou a súčasnou výtvarnou scénou.

Línie tela v pohybe – pozvánka na výstavu

Študentka odboru grafický dizajn Natalia Emily Reynolds z III.B predstavuje svoju autorskú výstavu figurálnych kresieb „Línie tela v pohybe“, ktorá je **sprístupnená verejnosti v priestoroch kníhkupectva Artforum v Žiline od 13. februára 2026 do 13. apríla 2026**. Vo svojej tvorbe sa Natalia venuje kresbe ľudskej figúry. Zameriava sa predovšetkým na zachytenie pohybu – dynamiky tela v športe, napätia svalov, rytmu a energie okamihu. Pohyb je pre ňu prirodzenou súčasťou života, keďže šport tvorí dôležitú súčasť jej osobnosti, a práve táto skúsenosť sa výrazne premieta do jej výtvarného prejavu. Popri dynamických figurálnych štúdiách predstavuje aj kresby postáv v zadumaní, kde citlivo pracuje s výrazom, gestom a charakteristickými črtami jednotlivcov. V jej dielach sa stretáva precízne pozorovanie s osobnou interpretáciou – výsledkom sú kresby, ktoré pôsobia autenticky, emotívne a výtvarne presvedčivo.



English corner

On the occasion of World Art Day (April 15), first-year students will devote their art history classes to a topic that reveals how visual art can be misused by power and ideology. Their attention will focus on the phenomenon of so-called “degenerate art” in Nazi Germany and the propagandistic exhibition Entartete Kunst of 1937. The Nazi regime labeled modern art as undesirable, sick, and incomprehensible.

